Sem-V-Odia-CC-11
(Reg&Back)

2020-21

Time - 3 hours

Full Marks - 80

*Answer **both groups** as per instructions.*
Figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to answer
in their own words as far as practicable.

GROUP - A

୧ । ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର । (୨ × ୧୦

(କ) କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚିତ ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି କୃତିର ନାମ ଲେଖ ।

(ଖ) କେଉଁ କଥା ଦେଖିଲେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ହୃଦୟ ଆକୁଳ ହୁଏ ?

(ଗ) କିଏ କାହାକୁ କହିଲେ, "ବାମନ ହୋଇ କଳ୍ପ ବୃକ୍ଷର ଫୁଲ ତୋଳିବାକୁ ହାତ ବଢ଼ାଇଛୁ, ସେ ତ ସ୍ୱର୍ଗ ବୃକ୍ଷ ।"

(ଘ) ବିନା ପ୍ରୀତିରେ ଏ ଦଣ୍ଡ କାହିଁକି ହେଲା ସଖୀ – ମୁଁ କଣ କରିବି ? ଏ କଥା କିଏ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ?

(ଙ) କେଉଁ କାବ୍ୟର ରଚନା ପାଇଁ ରାଧାନାଥଙ୍କୁ ବିଜାତୀୟ ଅପଖ୍ୟାତି ମୁଣ୍ଡାଇବାକୁ ପଡ଼ିଛି ?

(ଚ) କବି ରାଧାନାଥ ରାୟ କେଉଁ ଯୁଗର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ତାଙ୍କୁ କେଉଁ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଇଛି ?

(ଛ) ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚିତ ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି କୃତିର ନାମ ଲେଖ ।

(ଜ) କବି ଭକ୍ତ ଚରଣ ଦାସଙ୍କ ସମସାମୟିକ ଦୁଇ ଜଣ କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ।

(ଝ) 'ମନବୋଧ ଚଉତିଶା' ପରି ଚଉତିଶା ରୀତିରେ ରଚିତ ଯେକୌଣସି ଚଉତିଶାର ନାମ ଲେଖ।

(ଞ) କବି ଭକ୍ତ ଚରଣ ଦାସଙ୍କ 'ମନବୋଧ ଚଉତିଶା' କେଉଁ ଧରଣର ଚଉତିଶା ଲେଖ।

(ଟ) କବି କେଉଁଠାରେ ଅମୃତମୟ ଜୀବନବୋଧକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ?

(ଠ) କବି କାହାକୁ 'ଅମୃତ ସାଗରବିନ୍ଦୁ' ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

(ଡ) ନବ ସରସ କବିତା ଛନ୍ଦରେ କବି କଣ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ?

(ଢ) 'ଓଡ଼ିଶା' କବିତାଟି କେଉଁ ମୂଳ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ସଂଗୃହୀତ ଲେଖ ।

(ଣ) କାହାର ନୀରବ ପ୍ରାଥନା କଥା କବି କହିଛନ୍ତି ?

GROUP - B

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

୨ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏକ ମୌଳିକ ସୃଷ୍ଟି ଭାବରେ 'ସତ୍ୟ ଆମ୍ବ କଥା'ର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) ସତ୍ୟ ଆମ୍ବ କିପରି ଫଳିବ ବୋଲି ଗୋବିନ୍ଦ କହିଲେ ?

(ଖ) ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜୀବନର ସତ୍ୟ କଣ ?

(ଗ) ସତ୍ୟ ଆମ୍ଭ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭୂମିକା

୩। 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ'ର ପଠିତାଂଶକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି 'କ' ଅନୁପ୍ରାସରେ ଲଳିତା ପ୍ରତି ରାଧାଙ୍କ ଉକ୍ତି ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂରେ ସାଙ୍ଗିତିକତା

(ଖ) "ଖରାପ ତୁ ହେଲୁରେ
ଖେଳଲୋଳଖଞ୍ଜନାକ୍ଷିକି ସାହସ କଲୁରେ ।"

(ଗ) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନଦ ଚମ୍ପୂରେ ଲଳିତା

୪। 'ଚିଲିକା' କାବ୍ୟରେ ପଠିତାଂଶକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି କବିଙ୍କର ପ୍ରକୃତିପ୍ରାଣତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) ନୈସର୍ଗିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଚାରୁଚିତ୍ରଶାଳା ଚିଲିକା

(ଖ) ଚିଲିକା କାବ୍ୟରେ କବିଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ

(ଗ) "ପକ୍ଷଛେଦି-ଶୁକ୍ର-ଭୟେ କି ଶଇଳେ
ଲୁଚି ରହିଥିଲେ ତୋହରି ସଲିଳେ ।"

[illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

(ক) [illegible]

(খ) [illegible]

(গ) "[illegible]" — [illegible]

[illegible] [illegible] — "[illegible]" [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

(ক) [illegible]

(খ) "[illegible]" [illegible]

(গ) [illegible]

No. of Printed Pages : 4

Sem-V-Odia-CC-12
(Reg&Back)

2020-21

Time - 3 hours

Full Marks - 80

*Answer **both groups** as per instructions.*
Figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to answer
in their own words as far as practicable.

GROUP - A

୧ । ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର । (୨ × ୧୦

(କ) କେତେ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଧୋବୀ ବିଧବା ହୋଇଯାଇଥିଲା ?

(ଖ) ଯୋହନ କବା, ଭରଥ ଓ କାଶୀ କାହା ପାଖରେ ରହୁଥିଲେ ?

(ଗ) ଚିତ୍ରଲେଖା କିଏ ?

(ଘ) ନାଟକରେ ମଦନ ସେଠୀ କେଉଁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ?

(ଙ) ସଲିମ୍‌ଙ୍କ ସହିତ କାଉଲ୍‌ର ସଂପର୍କ କଣ ଥିଲା ?

(ଚ) 'ଆଗାମୀ' ନାଟକ ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ସୌଖିନ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥାରେ ମଂଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା ?

(ଛ) ସମସ୍ତଙ୍କ ବୀଣାର ତାର ଛିଣ୍ଡିଯାଇଛି, ତଥାପି ଆଗାମୀ କାଲି ପାଇଁ ବଞ୍ଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ – ସଂଳାପଟି କାହାର ?

P.T.O.

(ଜ) 'କାଠଘୋଡ଼ା', 'ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ'ର ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

(ଝ) ବୁଢ଼ା ଚରିତ୍ରର ନାମ କଣ ଓ ତାଙ୍କ ଘର କେଉଁ ଗ୍ରାମରେ ଥିଲା ?

(ଞ) ମସ୍ତିଷ୍କରେ, ଛାତିରେ, ରକ୍ତରେ, ମାଂସରେ, ଅତୀତରେ-ଭବିଷ୍ୟତରେ ସବୁଥିରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଛି, ଏହି ସଂଳାପ କିଏ କାହାକୁ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହିଛି ?

(ଟ) ଗଣ କାର୍ତ୍ତିକ ନୀତି କଣ ? ଏହା କିଏ କହିଛି ?

(ଠ) ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ ମାଡ଼ ଫଉଜଦାରୀର ପରିଣତି କଣ ହେଲା ?

(ଡ) କେତେ ବର୍ଷ ତଳେ ବୁଢ଼ା ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ଓ ଏହାର କାରଣ କଣ ଥିଲା ?

GROUP - B

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

୨ । 'ଶାସ୍ତି' ଉପନ୍ୟାସରେ ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ର କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଶାସ୍ତି ପାଇଛନ୍ତି – ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି <u>ଦୁଇଟି</u>ର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) କଇଁ ଚରିତ୍ର

(ଖ) ଧୋବୀର ବୋଉ

(ଗ) ପୁନି ଚରିତ୍ର

୩ । 'ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର' ଉପନ୍ୟାସର ନାମକରଣର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) ଜେନି ଚରିତ୍ର

(ଖ) ରେସକୋର୍ସର ଚିତ୍ର

(ଗ) ସଲିମ୍ ଚରିତ୍ର

୪ । 'ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରମାନେ ଚିରକାଳ ଅନ୍ଧ' 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷହସ' ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ଉକ୍ତିଟିର ସତ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) ନୀଳମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ ଓ ମଦନ ସେଠୀର ପ୍ରଣୟ ଚିତ୍ର

(ଖ) 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷହସ' ଗଳ୍ପର ନାମକରଣ

(ଗ) ନୀଳମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀର ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ

୫ । ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ସାର୍ଥକ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାରେ ନାଟକ 'ଆଗାମୀ' ସମର୍ଥ – ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ । [୬ × ୨

(କ) 'ଆଗାମୀ' ନାଟକରେ ପାରିବାରିକ ଅସନ୍ତୋଷର ଚିତ୍ର

(ଖ) ଆଗାମୀ ନାଟକରେ ସାମ୍ୟବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା

(ଗ) କଲ୍ୟାଣୀ ଚରିତ୍ର

୬। ଛୋଟ ଛୋଟ ଘଟଣାରେ କିପରି ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ମିଛ ମାଲିମକଦ୍ଦମା ନେଇ ହୀନସ୍ତା ହୁଅନ୍ତି – 'ମକଦ୍ଦମା' ଏକାକିଂକା ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର। [୧୨

ଅଥବା

ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ। [୬ × ୨

(କ) 'ମକଦ୍ଦମା' ଏକାଙ୍କିକାରେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ଚିତ୍ର

(ଖ) 'ଆବିଷ୍କାର' ଏକାଙ୍କିକାର ଡାକ୍ତର ଚରିତ୍ର

(ଗ) 'ଆବିଷ୍କାର' ଏକାଙ୍କିକାରେ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା

No. of Printed Pages : 4

Sem-V-Odia-DSE-I
(Reg&Back)

2020-21

Time - 3 hours

Full Marks - 80

*Answer **both groups** as per instructions.*
Figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to answer
in their own words as far as practicable.

GROUP - A

୧ । ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର । (୨ × ୧୦

(କ) ଚବିଶ ଗୁରୁଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।

(ଖ) କଳାକଉତୁକ, କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ କାବ୍ୟଦ୍ୱୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

(ଗ) ଜରା-ଜର୍ଜର ବୟସ ମୋହର, ଜୀବନ ମୋହର - ଏକଥା କିଏ କାହାକୁ କହିଛି ?

(ଘ) ସାରମେୟ ଚରିତ୍ରଟି କେଉଁ ରାମାୟଣରୁ ଆସିଅଛି ?

(ଙ) 'ବାରମାସୀ କୋଇଲି' ପରି ଆଉ ଦୁଇଟି କୋଇଲି କବିତାର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।

(ଚ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ କୋଇଲି ପ୍ରାଚୀନ କବିତାର ରଚୟିତା କିଏ ?

(ଛ) ପଶ୍ଚିମ ଭୂଭାଗର ଯବନ ମହର୍ଷି ଭାବେ କାହାକୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରାଯାଇଛି ?

P.T.O.

(ଜ) 'ବନ୍ଦୀର ସାନ୍ଧ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତା' କବିତାଟି ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କେଉଁ କବିତା ସଂକଳନରୁ ଗୃହୀତ ?

(ଝ) 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟଟି କେତେ ଛାନ୍ଦ ବିଶିଷ୍ଟ ?

(ଞ) 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ନାୟକ ଓ ନାୟିକା କେଉଁ ରାଜବଂଶର ?

(ଟ) ମାଧବୀ ଦାସୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କେଉଁ ଯୁଗର କବୟିତ୍ରୀ ?

(ଠ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ସ୍କନ୍ଧ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

(ଡ) କାବ୍ୟର ସଫଳତା ପାଇଁ 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟରେ କବି କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି ?

GROUP - B

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

୨ । ଅବଧୂତ ସ୍ୱାମୀ ଚବିଶ ଗୁରୁଙ୍କଠାରୁ କିପରି ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିଥିଲେ ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ନବାକ୍ଷରୀ ବୃତ୍ତ

(ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଅସ୍ମିତା

୩ । ରୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ବର୍ଣ୍ଣନା ବିନ୍ୟାସ, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି'ର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ – ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) କାବ୍ୟନାୟକଙ୍କ ଚିତ୍ରପଟ ଦର୍ଶନରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ନାରୀମାନଙ୍କର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

(ଖ) 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି'ରେ ବିବାହ ପରମ୍ପରା

୪ । ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନାର ଆଦି ଉତ୍ସ ଆବେଗରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ – ପ୍ରଥମ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଛନ୍ଦରସିକ ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(ଖ) ଜଟାୟୁ

୫ । 'ଚକାନୟନ ହେ' କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଭକ୍ତିକ ସମର୍ପଣ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଓଡ଼ିଆ କୋଇଲି ସାହିତ୍ୟ

(ଖ) ଶଙ୍କର ଦାସ

୬ । ପ୍ରକୃତି ଓ ଜୀବନର ମଧୁର ସମନ୍ୱୟ 'ପ୍ରଭାତ ଅବକାଶ' କବିତାର ମୂଳମନ୍ତ୍ର – ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କାରା କବିତା

(ଖ) ନନ୍ଦ କିଶୋରଙ୍କ ପ୍ରକୃତି

No. of Printed Pages : 4

Sem-V-Odia-DSE-II
(Reg&Back)

2020-21

Time - 3 hours

Full Marks - 80

*Answer **both groups** as per instructions.*
Figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to answer
in their own words as far as practicable.

GROUP - A

୧ । ଯେକୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର । (୨ × ୧୦

(କ) 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି'ରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଯଯାତି କେଶରୀଙ୍କ ସମୟ କାଳ କେତେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

(ଖ) 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି' ନାମକରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଗୋଟିଏ ମତ ଲେଖ ।

(ଗ) 'ନଇକେ ବାଙ୍କ ଦେଶକେ ଫାଙ୍କ' – ପ୍ରବଚନଟି କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସୂଚାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

(ଘ) 'ହିମାଳୟ ବ୍ଲଣ୍ଡର' କଣ ଓ ଏହାକୁ କିଏ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ କହିଥିଲେ ?

(ଙ) ପୁରାଣ ଯୁଗରେ ମହାଦେବ କି ଭୁଲ କରିଥିଲେ ?

(ଚ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ଆଉ ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ ଲେଖ ।

(ଛ) ବସନ୍ତ ଶତପଥୀଙ୍କ 'ମନେପଡ଼େ' କେଉଁ ପ୍ରକାର ରଚନା ?

P.T.O.

(ଜ) 'ଦେଶେ ଦେଶେ'ରେ କେଉଁ ଦେଶର କଥା ଲେଖକ କହିଛନ୍ତି ?

(ଝ) ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ପ୍ରଫେସର ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳଙ୍କ ରଚିତ ଦୁଇଟି ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

(ଞ) ଅତୀତ କଥାକୁ ମନେ ପକାଇ ସେଥିରୁ କଣ ମାର୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରେ ।

(ଟ) କିଏ କହିଥିଲେ – ମାତୃଭୂମିରେ ମରିବା ପାଇଁ ତିନି ହାତ ଜମି ମୋତେ ମିଳିଲା ନାହିଁ ?

(ଠ) ଜାଗୃତିର ଅର୍ଥ କଣ ?

GROUP - B

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

୨ । ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶରେ 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି'ର ଅବଦାନ ନିରୂପଣ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ମାଦଳାପାଞ୍ଜିର ଐତିହାସିକ ମୂଲ୍ୟ

(ଖ) ମାଦଳାପାଞ୍ଜିର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ

୩ । ଭୁଲ କରିବା ଯେପରି ପାପ ନୁହେଁ, ଭୁଲ କରି ନ ମାନିବା ତାହାଠୁ ବଡ଼ ଅପରାଧ । ଏହି ଉକ୍ତିର ସମୀକ୍ଷା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ପାଗ ବାନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧୁ କଚେରୀ ବରଖାସ୍ତ

(ଖ) ସମାଜ କେତେବେଳେ ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ ସଂସାର ପରି କାମ କରୁଥିଲା ?

୪ । 'ମନେ ପଡ଼େ' ପୁସ୍ତକରେ କେଉଁ କେଉଁ କଥା ସବୁ ଲେଖକ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) 'ମନେପଡ଼େ'ର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ

(ଖ) ଲେଖକଙ୍କ ଅପାସୋରା ସ୍ମୃତି

୫ । ଲେଖକ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ 'ଦେଶେ ଦେଶେ' ଏକ ସାର୍ଥକ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ – ଆଲୋଚନା କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଇଉରେକା

(ଖ) ଇଂଲଣ୍ଡର ବିଶେଷତ୍ୱ

୬ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଭାରତରେ 'ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃତ୍ୱ' ଭାବ ମାନବ ସମାଜକୁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ଦାନ – ଏପରି ଉକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । [୧୨

ଅଥବା

ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରଦାନ କର । [୬ × ୨

(କ) ଆମର ଏଠି ହାତୀ ଜାଗାରେ ଘୋଡ଼ା କାମ କରୁଛନ୍ତି
ଘୋଡ଼ାଟଣା ଗାଡ଼ି ଛେଳି ଟାଣୁଛନ୍ତି । – ଏହାର ବିଶେଷତ୍ୱ ଲେଖ ।

(ଖ) ବରଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାନବ ବିଶ୍ୱର ଅନନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସିଦ୍ଧି ପଥରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
ସମାନ ସହଯାତ୍ରୀ ।